

Boletim internacional

Pode-se deduzir das ultimas informações que o generalissimo Franco e o marechal Petain continuam resistindo no plano de colaboração da Hespanha e da França com o Reich, na luta contra a Inglaterra.

No caso da França, a passagem de tropas germanicas pelo seu territorio não dependeria da aquiescencia do governo de Vichy, pois que o territorio occupado confina com a Hespanha. Mas o Fuehrer deseja de governo Petain mais do que a tactica concordancia com os seus planos. Quer uma cooperação activa, de que resulte uma virtual declaração de guerra da França aos ingleses e, portanto, tambem aos americanos, visto que os dois povos não podem mais ser separados, no que se relaciona com esse actual conflicto.

Quanto a Hespanha, é chaueira, a permitir que tropas allemãs atravessem o seu territorio para atacar Gibraltar. A resistencia moral de Camillo ha de ser um enorme e até agora efficiente. Apesar dos

rumores, boatos e notícias correntes em certos círculos europeus, com repercussão na América, anunciando a próxima adesão de Madrid ao Eixo, nada de concreto tem sucedido, excepto a rigorosa neutralidade do país.

Diz-se que já se encontram na península Ibérica sessenta mil soldados alemães, dispersados em turistas. Não vemos em que a presença desses soldados pudesse ser útil aos interesses do Reich.

Se o Caudillo ceder, afinal, às solicitações do chancelier Hitler,

De qualquer forma, não há por que admitir que já se encontrem na Hespanha três divisões, sobretudo disfarçadas em turistas. E' possível, mas a Grã-Bretanha, de qualquer modo, não pode de qualquer modo...

quantidade de visitantes nazistas, a versão é mais provável. Adotar-se-lam ali os métodos que deram tão bons resultados na Noruega,

na Bélgica e na Holanda. Esses turismas constituiriam a vanguarda de um exército em acção futura e seriam, desde logo, elementos produtivos para a luta contra a resistência do Império, caso um sério desandamento do mesmo se tornasse de Vichy levasse o marechal Weingand a agir por conta própria.

A verdade, porém, é que, a julgar pelo se passa à superfície, o Caudilho e o marechal Pétain parecem irreductíveis aos seus propósitos colaboracionistas do Reich. Talvez essa resistência seja suprimida mais tarde, ou logares-tenentes venham a sobrepor-se à vontade daquelles chefes.

Serrano Suñer e os phalangistas, em dado momento, poderiam adiantar-se ao pensamento e vontade do Caudilho; Laval, de Brion e Darlan logariam anular a politica de Pétain, estritamente limitada às obrigações do Armistício. Isso, porém, se daria em condições que, por emquanto pelo menos, ainda não se antecipam. O

generalíssimo e o marechal continuam como supremos orientadores da política externa da Espanha e da França e o seu afastamento seria preliminar à adopção de novos rumos.

Roosevelt presidiu a nova reunião do gabinete...

que o navio britânico não se desloca para o Estreito de Gibraltar, onde o caminho mais seguro era colocar sob a guarda de navos de guerra britânicos o material destinado ao auxílio da Grã Bretanha.

A CAMARA REQUISITO A PROPOSTA

WASHINGTON, 6 (A. P.) — A Câmara derrotou uma tentativa para proibir a transferência de qualquer navio que os Estados Unidos possam requisitar para a própria defesa, de um belligerente para outro.

A proposta em questão, rejeitada por 181 a 116 votos, fora patrocinada pelo senador republicano de Nova York, Charles McNary, que emenda a restrição ao projeto de lei de construção de navios de guerra a apreender quaisquer navios estrangeiros, ocultos nos portos dos Estados Unidos, para o comércio de defesa da União.

Dr. Cuklin é outro argumentando que, a possível transferência de navios de guerra para o Mediterrâneo italiano seria um "inútil ato de guerra", mas os democratas alegam que os navios tinham conhecimento de que estavam sendo construídos para a guerra.

Anunciava-se que o novo bombardeiro gigante "Douglas B-19", desenvolvido nos Estados Unidos, era capaz de voar a um raio da acção de cinco mil e com milhas, com carga útil de varias toneladas. Quando devidamente armado, imediatamente foram iniciados os testes de voo. O lançamento de sua carga destrutora em massa, se bem que pouco apreciável, não se considerava como verdadeiro confronto de ar, dado o seu carácter ofensivo e defensivo. Uma nova arma, o "A-26", o "Thunderbolt",

Do Departamento da Marinha prevenindo que a França havia minado as cercanias e toda a área da costa de Israel, em um mapa da Marinha da Grã-Bretanha, levou alguns observadores a acreditar que a França está tentando a invasão dessa linha estratégica.

Como se sabe, os navios norte-americanos escalados para transportar tropas e equipamentos para a terra, pela rota recentemente reaberta do Mar Vermelho para o Egito, terão que passar através

**PRESOS 15 MARINHEIROS
YUGOSLAVOS**

NOVA ORLEANS, 8 (A. F.) — O Serviço de Guarda-Costas resolveu a prisão 15 marinheiros yugoslavos, da tripulação do cargueiro "Timok". Destes, três serão deportados.

O motivo da prisão foi a greve realizada por esses tripulantes do "Timok".

serviço

o navio chegou a Nova Orleans com uma carga de bauxita.

PARA IMPEDIR AÇÕES NAZISTAS NA GROENLÂNDIA

WASHINGTON, 6 (U. P.) — Informa-se que o governo dos Estados Unidos tentará enviar quatro navios à Groenlândia afim de impedir toda actividade dos alemães nessa zona. É possível que dois dos barcos, o "North Star" e o "Bear" utilizado pelo Almirante Byrd em sua expedição às regiões árticas.

Soubese que os alemães destem-

Interurbano
... quando
... qualquer

reduzidas
estabelecidas
19 e 6 hrs.

COMUNICA TELEFONICA ESTADUAL

Não foram dados detalhes completos, mas acredita-se que os prisioneiros estavam a bordo de um ou mais navios. Além dos militares norte-americanos, figuram na lista membros do Exército, da Marinha e da Força Aérea Brasileira, da Força Aérea Portuguesa e da Comissão de Ina-
pesquisa do Reino Unido e Canadá, e alguns civis. Igualmente, 12 voluntários norte-americanos, que não eram pilotos aéreos, também desapareceram.

Houve 38 sobreviventes, dos quais 22 com ferimentos.

o, chame
NO e peça
de Taxas

Repercute entusiasticamente a doação feita pelos industriais Jorge, Alexandre e Chafic Maluf
UMA ESTIRPE DE RARO VALOR INTELLECTUAL

de Em Sarcos foram financiados
22.523, existindo ainda um stock
20.130 saccos.

Os valores applicados nesses fin-
ciamentos attingem a Rs.
67.000:000\$000, dos quaes Rs.
12.600:000\$000, provenientes de
curios do Estado e do Instituto e os re-
stantes Rs. 54.400:000\$000, por con-
ta do Banco do Brasil.

Os financiamentos dos assuca-
dos de Engenheiros, em Pernambuco e A-
goas, decorrem com toda a regulari-
dade, apresentando um volume de
170.000 saccos em
39.000 saccos em Alagoas, aque-
lo no valor de Rs. 3.568:000\$000 e
tes, de rs. 714:508\$600.

As quotas de equilibrio se encon-
tram na mesma situacao anterior.

FRACOS? ANEMICOS?

VINHO CRESFOTADO

"SILVEIRA"

ESCOLHA ACERTADA

O presidente Getúlio Vargas não hesitou em consultar o seu velho amigo, o ministro da Justiça, Sr. Oroszimbo Nonato, para o cargo de ministro do Supremo Tribunal, na vaga aberta com a aposentadoria do ministro Arnaldo de Azevedo.

Se houvesse entre juizes e advogados brasileiros um plebiscito para escolher a melhor escolha, certamente o Sr. Oroszimbo Nonato entraria no topo da lista. Não só pelo seu brilhante currículo, mas também pela sua posição de juiz de direito, na magistratura de Minas, onde chegou ao posto de desembargador do Tribunal da Relação, como ainda pelo seu nome como mestre de Direito Civil, na cátedra da Escola de Direito da Universidade de Minas.

E, sem dúvida, entre os juristas da nova geração, aquele que tem o espírito de evolução da ciência do Direito e das modificações sociais e políticas, impostas pelas circunstâncias da vida moderna, mais se identifica com o tipo antigo do jurista, que juntava a ciência a uma ilustração humanística, o gosto das boas letras, a aptidão de bem escrever, o senso da beleza e da arte no terreno aparentemente arido da sua especialidade.

É de dizer-se que entra para o Supremo um juiz de alto valor moral, dos ministros que mais honram a primeira Corte de Justiça do Brasil. Pedro Lessa havia de saudá-lo como um homem da sua estirpe, tanto pela profundidade das sentenças e lições, como ainda pelas qualidades singulares de clareza, precisão e originalidade do estilo, coisas que se vão tornando cada vez mais raras, à medida que as humanidades são descuradas e os estudos clássicos passam a segundo plano.

A nomeação do Sr. Oroszimbo Nonato confirma o Tribunal no seu alto prestígio, pois nas actuações institucionais, como nas antigas, ele continua a ser a cabeça do regime, como salientava o ministro Campos, em recente discurso, mas não há como ignorar que os organismos dessa natureza só atingem a posição ideal em que as constituições os colocam, quando formados por homens verdadeiramente de excelência, representantes da classe e dotados das virtudes que distinguem e elevam os grandes cidadãos.

Esse é o caso do Sr. Oroszimbo Nonato, que desde promotor em Entre Rios até consultor geral da República, tem estado entre os primeiros pela cultura, senso jurídico, perfeita correção funcional, alta vida dos problemas sociais e jurídicos. Foi na cátedra em mestre exemplar, venerado pelos discípulos e respeitado pelos seus pares, graças ao completo domínio do Direito Civil, à dedicação ao ensino e ao padrão de dignidade que criou no desempenho da sua missão universitária.

Perceber os estadios da magistratura na província, deixando em cada um deles uma tradição de clareza, superioridade espiritual e compreensão do sacerdócio do juiz e assim continuando a tradição dos mestres do Direito, dos magistrados e juristas consultores de Minas Gerais tem dado ao Brasil.

E sempre com interesse e curiosidade que a opinião pública recebe a escolha de um novo ministro do Supremo, porque o povo se acostumou a ver na Alta Corte a segurança da justiça e a própria base da organização do país.

O nome do Sr. Oroszimbo Nonato foi escolhido como uma das mais acertadas escolhas feitas pelos governos da República, porque reúne as condições particulares de sabedoria e prestígio, exigidas para o cargo, ao mesmo tempo que pela projecção das suas virtudes privadas é justamente havido como um dos maiores mais illustres e respeitáveis do Brasil.

A CARESTIA DA VIDA

Está noticiado que vão ser adoptadas providências energéticas, por determinação directa do presidente da República, contra o aumento exagerado de preços dos generos alimentícios, que são considerados geralmente os de primeira necessidade. Os orçãos da renção governamental serão a Prefeitura do Distrito Federal e a Comissão de Defesa da Economia Nacional, que estão empenhadas em estudar as causas da carestia da vida, bem como as medidas capazes de removê-las, quando forem de origem criminosa, ou de atenuar os seus efeitos, se procederem a outros factores.

Realmente, nestes ultimos tempos, depois de extinta a Comissão de Tabeleamento, têm-se accentuado a alta de todas as utilidades, maxime dos productos alimentares. Há artigos de consumo forçado que quasi não podem mais ser adquiridos pelas classes pobres ou que o são em quantidades deficientes para sua subsistencia. Excusamo-nos de citar exemplos, porque todos o podem fazer, através da sua experiencia pessoal.

Quando se aboliu o tabeleamento official, daqui suggerimos ao commercio carioca que devia, no seu proprio interesse, evitar explorações de uma bolsa popular, sob o regimem da liberdade mercantil, porque o governo poderia, deante de nova crise, restabelecer o controle de preços. Já estamos em face dessa expectativa, quando declarações de imprensa do ministro Joaquim Bulhões, presidente da Comissão de Defesa da Economia Nacional, affirmam que não vai entender-se com as autoridades da Prefeitura e do Ministério da Agricultura, a bem assim com as partes interessadas, afim de organizar uma tabela para a venda de generos de população.

É possível que, além da excessiva ganancia commercial, outras causas concorram para a aggravação dos preços, nesta capital. O problema é muito mais complexo do que pa-

rece a primeira vista, devendo ser examinado sob os seus multiplos aspectos, para que a solução desejada não seja, de um lado, interesses tão respeitáveis como os dos consumidores, mas, attitud, de outro lado, elementos tão nocivos como os negociantes inexplorados.

Entre os centros agro-pecuarios do país, de onde sae a maior parte dos generos alimentícios, e o commercio varejista do fío, que os fornece directamente à população, há varias camadas de intermediários que, embora auferindo pequenos lucros nas suas transacções, contribuem dessa forma para onerar os em todas as fases do seu giro mercantil. Muitos desses intermediários são meros atravessadores de negocios, que não pagam impostos de especie alguma nem têm até escriptorio estabelecido, mas que vivem de sua actividade clandestina, comprando aqui, vendendo ali e lucrando sempre, à custa do trabalho dos produtores e dos sacrificios da colectividade.

A concorrência commercial no Rio é outra face da questão digna de ser encarada, porque della, não raro, resultam combinações lesivas aos freguezes de todas as categorias. Tal phenomeno se verifica em todos os ramos do commercio local. É commum verem-se numa só rua, numerosas casas do mesmo genero, pagadas quasi umas ás outras, sem grande movimento no interior, porque a freguezia se dispersa entre ellas. Em vez, porém, de venderem algumas mais baratas do que as demais, como seria de esperar, cobram todos preços igualmente elevados, invertendo assim a lei da concorrência, porque a transformam em factor de encarecimento.

Naturalmente, os inqueritos propedidos pela Prefeitura do Distrito Federal e pela Comissão de Defesa da Economia Nacional terão abrangido todos os angulos do problema, quer nos limites restrictos da capital da República, quer nos ambitos mais largos do país. Só é de esperar, portanto, que a acção do governo se exerça, com tanto acerto e justiça, como segurança e effieciencia, contra as variadas especies de parasitas do commercio e exploradores do povo.

A CRISE DA LARANJA

A citricultura brasileira foi duramente affectada pela guerra. Sem escudo externo, precisando contar quasi exclusivamente com o consumo nacional, os plantadores de laranjas procuram neste momento, nas vésperas da safra que se aproxima, uma solução que minimize, ao menos em parte, as proporções do vultoso prejuizo que os ameaça.

O problema não é, evidentemente, dos mais facis. Produto de baixo preço e grande peso unitario, a laranja não encontrará maior consumo pela simples redução da fretes, que pouco affecta o seu custo. Já insignificante no que diz respeito aos processos de beneficiamento e encaixotamento.

Por outro lado, a laranja é mercadoria que pouco interessa ao commerciante, em geral, em virtude da pequena margem de lucros que lhe proporciona, sobretudo em épocas, em que a atravessagem, em que o produto é offerecido num regimem de ardua concorrência.

A catas difficuldades se accentuam a de não podermos os vendedores ambulantes arcar com o peso de grandes volumes de laranjas, nas suas longas caminhadas pela cidade, e ter-se-á uma idea, assim mesmo remota, do problema que a administração procura resolver da maneira mais equitativa para os produtores nacionais.

CALAMIDADE PUBLICA

As chuvas torrencias da ultima quilzena estão originando uma das maiores catas registradas no Rio Grande do Sul, só igual á de 1923, quando os prejuizos soffridos pela economia particular e publica no Estado atingiram a sommas inapreciáveis. Em Porto Alegre choveu ha mais de quinze dias. Em outras zonas do interior, o auge chegou a alternativas rapidas de sol quente, ha já quasi um mez.

O Uruguay e o Jacuhy, e seus affluentes, as duas bacias hydrographicas que abrem todo o Estado, saíram dos seus limites e transbordaram pelas vastas planicies marginaes, cobrindo mais de 50% das terras cultivadas. A lavoura riceicola foi a que mais soffreu. As sombras perspectivas do anno passado, quando o preço desse producto basico da economia gaucha desceu a um nivel pouco compensador, levaram aos plantadores, por uma medida de prudencia, a reduzir as areas de plantio. A colheita deste anno, por conseguinte, deveria offerecer um decrescimento apreciavel. Mas, por outro lado, eram animadores os outros. O mercado de consumo regular e o producto estava já com uma cotação duas vezes superior á do anno passado.

Agora, a grande cheia veio encontrar a maior parte das lavouras de arroz em plena fase da colheita. O producto ainda estava amadurecido. E o que não foi levado aguas ha balço pela torrente do Jacuhy, já está deteriorado pela humidade ou afogado. Estima-se em dois milhoes de sacas perdidas. Sommada esta affluencia, é bem de se prever o vultoso dos prejuizos soffridos pela economia riograndense.

Não é só nesse sector, porém, que se reflectem as consequências da actual enchente. Sem faltar em Porto Alegre, cujos baixos pobres estão completamente inundados, bannindo os seus lares centenares de flagellados que se apinharam nos quartéis e nos abrigos publicos improvisados, outras cidades do interior ficaram com a mesma calamidade. De Alagrete chegam noticias de que mais de 400000 estão submersas. Em Itaquí choveu ha mais de 30 dias sem parar, vindo-se descer pelo Uruguay ranchos inteiros arrastados dos moradores das suas barrancas. Em São Jeronymo, Triunfo, Santo Amaro, Rio Pardo, Chachocra e outras, as aguas alagaram quasi

UMA TRAGEDIA ACABA, OUTRA COMEÇA

Georges BERNANOS

(Copyright dos "Diarios Associados")

Entramos no periodo sinistro da guerra, entramos no notite. Por quanto tempo? Não importa! Até ao fim da noite, encontra-se do novo a aurora.

Não devemos negar nossa angustia, nem recalcá-la; o remedio seria peor do que o mal. Mais vale encarar a frente. Quando sentimos a tonalidade de duvidar de tudo, podemos ainda duvidar da propria duvida; as más noticias illudem tanto quanto as boas, e aliás, nenhuma noticia, na hora em que nos chega, pode ser considerada boa ou má por si mesma. Ha exitos que debilitam as energias; ha, no contrario, reverses que as exaltam; ha esperanças estereis e fecundos desesperos.

Quem não tem mais nada a perder está na disposição exigida para tudo ousar. Quando um medico é chamado á cabeceira de um doente, predispõe-se menos com os symptomas do que com a reacção do paciente. Que a Inglaterra sempre reagiu magnificamente, é fora de duvida para toda a gente. Se a Alemanha hitlerista tivesse soffrido, ha dezoito mezes, as terribes provocações em que se reteperou o infeliz orkhu britannico, quem poderia dizer, com certeza, o que hoje seria? Esse segredo só pertence a Deus, que nouda o coração dos homens e das raças. Mas ser-me-ia talvez permitido lembrar que, no inicio do verão de 1918, os exercitos de Ludendorff estavam a oitenta kilometros de Paris, e que, segundo o testemunho do proprio autor de "Mein Kampf", a Alemanha se desmoronou em plena victoria.

Porque estamos em guerra, o publico não quer mais ver senão os successos da guerra, como se a guerra devessse tudo regular, como se a lei da guerra abrangesse todas as outras. Entretanto, tal não se dá. As batalhas ganhas fazem muito barulho, muita fumaça, mas nunca conseguem senão retardar ou acelerar o curso inexoravel dos grandes movimentos historicos. Acontece com as victorias o mesmo que com as obras primas da arte, ou as descobertas da sciencia. Aos olhos do vulgo, o genio de um poeta ou de um inventor apparece como um phenomeno absolutamente gratuito, um milagre. Nós sabemos, ao contrario, que o genio é sempre um resultado, uma plenitude; que, se lhe succede o seu seculo, não é, por isso, menos conduzido por elle, que actua sempre no sentido da historia. As batalhas ganhas pela Alemanha estão ou não no sentido da historia? A hora da Alemanha terá soado, ou esta é apenas a hora do Sr. Hitler, a hora do Grande Estado-Maior allemão? Se a Europa não estiver madura para a Ordem Allemã, se a Cultura Allemã, cujo valor, de resto, nem penso em negar, ainda não houver atingido esse ponto de humanidade, de universidade, que lhe permitira absorver, assimilar as forças espirituas, politicas e

nacionais do Continente que ella controla, suas fulminantes victorias não passarão de feitos militares, do exitos technicos levando a um immenso desperdicio da vida humana, cujo horror viverá por muito tempo na memoria dos homens, mas que nada mudará no seu destino.

Aqueles que me perguntam porque redobre a minha confiança nestes dias em que muitos dos nossos amigos conhecem a tentação de perder a sua, responderei mais uma vez que não é a guerra alemã o que mais temo, pois a guerra alemã não será, se não for uma preparação á paz allemã. E a paz allemã que nunca cessar de temer para o meu país, para o mundo. Que me importa doravante que a guerra continue, se acho que ja durou demais, se, prolongando-se, ella só pode tornar mais inconcebivel, impensavel, a pacificação da Europa? O marechal Lyautey dizia frequentemente que um verdadeiro chefe deve "mostrar sua força, afim de não ter necessidade de utilizá-la". A Alemanha "mostrou" sua força em Munich, "demonstrou-a" em Rothondes. Depois do armistício viu-se obrigada a utilizá-la, a utilizá-la completamente, e está condemnada a utilizá-la indefinidamente, como se houvesse força capaz de servir indefinidamente. O abuso da força acaba sempre por provocar uma ruptura de equilibrio, favoravel ao nascimento de uma força contraria, de especie differente da primeira. O erro do Sr. Hitler foi som duvida acroditar que subjugaria e absorveria as nações da Europa com os mesmos methodos pelos quaes subjugou e absorveu, da dez annos para cá, os partidos politicos allemães. Mas os partidos allemães eram apenas partidos, isto é, ficções, ao passo que as nações da Europa são realidades historicas, e como tal reagirão, oppondo ao seu vencedor as reacções da vida. O grande facto que domina estas ultimas semanas é que, aos olhos de qualquer observador attento, a Europa humilhada, esfaumada, se achá num estado pre-revolucionario. O primeiro symptoma dessa revolução foi a attitudem do rei da Servia. E certo que os ecos desse feito foram logo abafados pelo desabamento de duas grandes nações; mas as primicias revolucionarias são em geral modestas, tão modestas que os senhores da hora sempre se enganam. Não importa! De hoje em diante a guerra alemã não nos reserva más surpresas, não poderá senão refazer o que já fez; a revolução europeia começa, e o que a revolução europeia houver começado, a revolução franceza o terminará. Até aqui, as nossas revoluções, sempre fallhas, foram feitas pelos povos contra os reis. A revolução que annunciou será dos reis e dos povos, a união dos povos livres e dos poderes legitimos contra a dupla tyrannia do Ouro e do Ferro, pela restauração de uma Ordem Humana.

Solucionada a crise politico-legislativa da Argentina

O BLOCO DO PARTIDO RADICAL NA CAMARA DOS DEPUTADOS RESOLVEU COLABORAR COM O GOVERNO DO SR. RAMON CASTILLO

BUENOS AIRES, 6 (Reuters). — Num ambiente de grande expectativa, realizou-se hoje uma reunião do bloco parlamentar da União Civica Radical, afim de examinar a situação politica.

Tomou-se como provavel a adopção de um programma de opposição constructiva, no sentido de colaborar com o governo na solução dos problemas relacionados com os altos interesses do país.

O BLOCO PARLAMENTAR DO PARTIDO RADICAL REPRESENTA A MAIORIA NA CAMARA

BUENOS AIRES, 6 (Reuters). — Urgente — Por 41 votos contra 19, o bloco Radical da Camara dos Deputados, que representa a maioria, resolveu colaborar com o governo do Sr. Ramon Castillo.

Com essa resolução, põe-se fim á intranquillidade obstrutiva que até agora vinha-se observando, e determinou a decisão de poder estabelecer de promulgar medidas economicas necessarias ao país por meio de decretos.

Intellectualmente as zonas urbanas; e os campos mais baixos, que são a maior parte, estão cobertos. A Viação Ferro Interrompeu o seu trafego principal. Os prejuizos na via permanente e material rodante ascenderam a uma media de 300 contos diarios.

CLASSIFICAÇÃO DE OVOS

Andou accertado o ministro da Agricultura, Sr. Fernando Costa, a suspender a classificação de ovos do Distrito Federal, até que o empreito augmente sua capacidade, e estudos technicos da materia autorizem a execução de um plano de classificação capaz de atender aos interesses de todas as classes.

A organização que agora acaba de ser condemnada pelo titulo da pasta da Agricultura não fora, evidentemente, das mais felizes na sua concepção do controle de um producto perecivel, como o ovo, sujeito, ás vezes, ás más engenhosas intervenções dos grandes especuladores.

O que a experiencia parece ter demonstrado, de maneira concludente, durante o curto periodo da classificação adoptada, é que para o controle do commercio de ovos não basta o simples carimbo do exame official, isto é, não basta que o consumidor tenha a certeza de que o ovo por elle adquirido na sua gultanda ou na feira do bairro de facto passou pelas mãos de um examinador do empreito do governo. É necessario tambem, e parece imprescindivel, que ao carimbo do ovo se junte tambem a data de seu exame, unico meio pelo qual a qualidade do producto poderá ser facilmente verificada.

E uma vez que se pretende estudar o problema com mais cuidado, convem não esquecer um detalhe: é que o commercio de ovos sempre constituiu uma transacção de responsabilidade directa, entre comprador e vendedor, que assume perante o seu cliente todos os riscos da operação commercial, responsabilidade que a classificação datada do empreito official precisa restabelecer de qualquer maneira, sob pena de falhar completamente no seu louvavel objectivo.

Decretos assignados

Promoções, dispensas e outros actos nas pastas da Justiça, Educação, Fazenda e Viação

O presidente da Republica assignou os seguintes decretos:

Na pasta da Justiça: Nomeando Ivens de Araújo para exercer o cargo, em comissão de delegado, padirão N. da Delegacia de Estrangeiros.

Na pasta da Educação: Nomeando Adauto Junqueira Botelho, occupante do cargo da classe K, da carreira de medico psiquiatra para exercer o cargo em comissão de director, padirão N.

Na pasta da Fazenda: Promovendo por antiguidade: L. beralino Herculanio Pereira de Oliveira — Sebastião Coelho Galvão e Raul Ribeiro Temudo Lessa, continuados da classe 3 para a 5 — Aleides Nogueira da Silva e Adolpho Rodrigues Lomtra, continuados da classe 2 para a 3 — Bráulio Benício — Antonio João Rodrigues Barata e João Galdino de Souza, continuados da classe 1 para a 2 — Epiphânio Elias da Silva — Miguel Caetano da Silva — Luiz Pedro Celestino — Antonio Augusto Paixão — José Vieira Valladares — Valdevino Gomes da Silva — Sylvio Ferreira Lage — Manoel Lins de Farias — Serventes, da classe B para C; Paulo Cesar — Luiz Querubino e Euclides Moreira da Silva, serventes, da classe C para D; Mario Martins Ferreira — José Salgueiro da Rocha Baptista — Lino Pires de Castro Filho — Adhemar de Queiroz — Carlos Ferreira Lage — Laura Saravia Fortuna — Sonia de Jesus Fortunato Saravia — Maria José Lopes e Juvenio Eurides de Souza — Escripturarios, da classe E para F.

Essa, a calamidade publica por que atravessa o Estado.

Promovendo, por merecimento: Procopio Antonio de Miranda, continuado da classe F para G; Sebastião do Nascimento, continuado da classe 10 para a 11; Guilherme Joaquim de Carvalho, continuado da classe 7 para a 9; Benedito Gonçalves dos Santos, continuado, da classe 5 para a 7; João Fernandes de Brito, Franco de Almeida Saravia e José Adolpho Simões, continuados, da classe 3 para a 5; Luiz Victor da Silva e Dorival Corina, continuados, da classe 2 para 3; Salvo Tito Mendes Bastos e João Gonçalves de Medeiros, continuados, da classe 1 para a 2; José Alexandre Perdigão, Raymundo Tolentino da Silva, José Pereira da Costa, Glicerio Alves da Silva, Theodoro Fernandes da Cruz, Antonio Noronha da Silva e João Berto da Silveira, serventes, da classe B para C; Geraldo Xavier e Mario Pereira da Costa, serventes, da classe C para D; Stela Regina Loyola Povoa, Pelino Tavares da Motta, Frederico Augusto Pinheiro Lino, Eulima Aguiar Boto de Barros, Raymundo Carvalho Fernandes de Oliveira, Eugenio Londres Vezerra, Neusa Marques Madrugá, Lail Palhares e Idila Medeiros Maria, escripturarios, da classe E para F; Paul Lima de Macedo, Luiz Coelho Netto, René Aguiar da Silva, Antonio Barboza Petalmo, René Padilha, Aguiar Marques de Araújo, Laise Martins Ferreira, Olavo Medeiros, Digenes Toscano, Alci de Carvalho, Raymundo Conte Leal, Mario Coutinho e Benjamin Ferreira Arantes, escripturarios, da classe F para G.

Concedendo dispensa a Carlos Gurgel de Oliveira, estatístico, classe 23, da função de inspector da

Alfandega de Sant'Anna do Livramento; a Luis Borges, official administrativo, classe 33, da função de inspector da Alfandega de Victoria; a Antonio Rolim Cavalcanti Arcoverde, official administrativo, classe 19, da função de delegado fiscal do Thesouro Nacional no Estado de Goias; e a Sylvio Taborda Ribas, official administrativo, classe 3, da função de inspector da Alfandega de Manaus.

Designando: Sylvio Taborda Ribas, official administrativo, classe 3, para exercer a função de inspector da Alfandega de Victoria; Antonio Rolim Cavalcanti Arcoverde, official administrativo, classe 19, para exercer a função de inspector da Alfandega de Sant'Anna do Livramento; e Milton Fortes de Araújo Coutinho, escripturario, classe 10, para exercer a função de inspector da Alfandega de Manaus.

Renovando o mandato do membro do Conselho Administrativo da Caixa Economica Federal do Rio de Janeiro, Alberto da Veiga Faria.

Renovando a comissão: Francisco Aurelio Brighetto Netto e João de Abreu Pinheiro, ajudantes de thesoureiro, padirão G, da Delegacia Fiscal do Thesouro Nacional no Estado de S. Paulo.

Na pasta da Viação: Removendo, por permitta, Eulalia Breves, escripturario, classe F, da Directoria Regional dos Correios e Telegraphos do Rio de Janeiro para a Directoria Geral, e desta para aquela, Carlos Storry Perdigão.

Removendo a pedido, José Pedro de Godoy, postalista, classe E, da Directoria Regional dos Correios e Telegraphos de Juiz de Fora para a do Distrito Federal.

Removendo, ex-officio, no interesse da administração, Roberto Xavier, escripturario, classe G, da Directoria Regional dos Correios e Telegraphos de Uberaba, para a de Juiz de Fora.

Approvando projecto e organograma para proseguimento da construção do Pontão das Laranjeiras, na estrada de Ferro D. Thereza Christina.

Varas firmas autorizadas a importar derivados de petroleo

Sob a presidencia do general Horacio Barbosa, esteve reunido o Conselho Nacional do Petroleo, que concedeu autorização para importar derivados de petroleo a Fernandes J. S. A., The São Paulo Gas Ltd., Cia. Comissaria Importadora, e a Exatide Knowles & Foster para o Brasil Ltda., S. A. Magalhães, Anglo Mexican Petroleum Company Ltd., Industrias Matrazo de Energia S. A., General Motors do Brasil S. A., Cia. de Carris Luiz e Força do Rio de Janeiro e Cassi Machinas Keystone Ltda.

Foi assistir ao encerramento da 1.ª Exposição Agropecuaria do Brasil Central

VIAJOU HONTEM PARA UBERABA O MINISTRO FERNANDO COSTA

Pelo "Cruzeiro do Sul", seguiu hontem para S. Paulo, com destino a Uberaba, o ministro Fernando Costa, que se fez acompanhar dos deputados Brumberg S. A., José Miranda Rodrigues, Defierido, por maioria de votos.

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

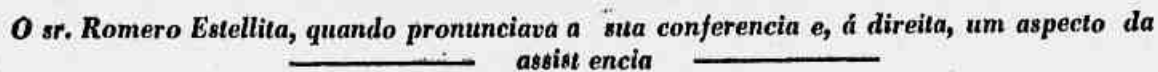
EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro. Relator, Luiz Miranda Rodrigues. Defierido, por maioria de votos.

EXCLUSÃO DE PROCESSO

1.º de 1941, do Rio de Janeiro. Accusados, Duas Dias de Siqueira e outro

**O SR. ROMERO ESTELLITA FEZ HONTEM, NO DIP, A
SUA ANNUNCIADA CONFERENCIA**



Paulo; Paulo Estreia Vieira, desta madeira das portas e janelas no pa- transiência do eclogio requera

AV. RIO BRANCO, 129/131
TELEFONES 43.7482
e 43.9933

ANUNCIOS CLASSIFICADOS

CASAS E APARTAMENTOS
— TERRENOS —
EMPREGOS — DIVERSOS

IMMOVEIS E CONSTRUÇÕES

BOLSA DE IMMOVEIS

ANNO I BOLETIM DE 7 DE MAIO DE 1941

N. 82

Foram feitos pelos corretores officiaes os seguintes pregões, devendo o publico interessado nos negocios apregoados dirigir-se directamente aos escriptorios dos corretores

PAULA AFFONSO, S. A.

(SAO JOSE, 70-1)
VENDO — 200 contos, Leblon, A. V. Dellin Moreira, optimo terreno de 10 x 30.
VENDO — 150 contos, Ipanema, A. V. Visconde de Pirajá, ponto optimo, terreno de 10 x 50, com projecto para loja e 10 apartamentos.
VENDO — 120 contos, rua 550 Francisco Xavier, proximo ao Colégio Militar, magnifico predio com 3 salas e 5 quartos, em terreno de 15 x 50.

JOSE BAUER

(AV. RIO BRANCO, 77, 3, 1)
VENDO — 60 contos, pequena avenida, na Piedade, rendendo mais 7.000.000, 25 metros de terreno para outras construções.
VENDO — 60 contos, em Campo Grande, predio moderno, 2 pavimentos, 3 salas, 4 quartos, estrada para auto, etc. Telefone. Facilidade muito. Terreno de 20 x 65.
VENDO — 32 contos, Copacabana, terreno de 11 x 25, casa de 4 quartos, 2 banheiros, banheiro de 375 metros pela estrada de Guaratiba.
VENDO — 120 contos, Jacarépaguá, terreno de 100 mil metros, 200 metros de frente, 375 metros pela estrada de Guaratiba.
VENDO — Igarahy, rua Presidente Baker, terreno de 11 x 25, casa de 4 quartos e 2 banheiros.

JOAO PROENÇA

(BUENOS AIRES, 41, 9)
VENDO — Preços variando de 90 a 140 contos, com financiamento de 70% pela Tabella Price, na Glória, apartamentos em edifícios a serem construídos a rua Canidelo Mendes n. 58, em cinco tipos diferentes.
VENDO — 220 contos, A Avenida Atlântica, apartamento com 5 quartos, 3 salas, varanda, 2 banheiros completos e garagem.
VENDO — 98 contos, em rua transversal a Humayra, magnifico terreno plano de 12,50 x 44.
VENDO — 180 contos, a rua Humayra, optimo terreno de esquina, medindo 15,00 x 25.
VENDO — 400 contos, em S. Christoval, villa de 25 casas, rendendo aproximadamente 63 contos anuais brutos.
COMPRO — Limite de preço, em Petropolis, grande chácara de 100 metros de largura por 400 ou mais de profundidade, sendo 20 hectares.
COMPRO — Até 600 contos, na Zona Sul, residência moderna, em terreno de 15 x 40 no mínimo.
COMPRO — Até 100 contos, no terreno de 15 x 15 metros de frente para residência.
COMPRO — Na Gaven ou Jardim Botânico, chácara com 30 a 40 metros de frente e grande extensão de fundo, alinda que em terreno accidentado.
COMPRO — Na zona urbana, até 500 contos, edificio de apartamentos ou avenida, dando renda minima de 8 a 9% líquidos.

MATTOS PIMENTA

(AV. RIO BRANCO, 128, 15, 3, 102)
VENDO — 2.000 contos, no melhor ponto da Praia do Flamengo, terreno de 25 x 35, com 15 metros de frente para residência.
VENDO — 185 contos, na Av. Atlântica, lindo apartamento entre o Posto 4 e o 5.
VENDO — 420 contos, no Lido, villa e luxuosa residência com 5 quartos e todo conforto.
VENDO — 290 contos, em Petropolis, ampla residência com 8 quartos, situação em terreno que mede 35 x 250.
VENDO — 95 contos, em optimo ponto da Av. Epitacio Pessoa (Fonte da Saudade), terreno de 11,50 x 25.
VENDO — 350 contos, em Copacabana, esquina de 18 x 40, optima localização, compra dos terrenos e com predio rendendo ainda 12 contos anuais.
VENDO — 45 contos, em Santa Theresia, muito proximo ao centro, terreno de 25 metros, no Grajahu, terreno de 8 x 22,50.
COMPRO — 3 edificios de 3.000 contos cada um, na Zona Sul, renda de 85% pagamento a vista, negocio rapido.
COMPRO — Até 350 contos, em Ipanema, confortavel residência moderna, em centro de bom terreno.

GENTIL FERNANDO DE CASTRO

(AV. RIO BRANCO, 137-5, SALAS 510 E 511)
VENDO — 220 contos, em Ipanema, predio de 2 pavimentos, com 4 quartos, 2 salas, quarto de criadas, garage, etc., em terreno de 10 x 50.
VENDO — 25 contos, Grajahu, terreno de 10 x 10, entre 2 predios.
VENDO — 750 contos, no Chitão, predio de 2 pavimentos, novo, rendendo 91 contos.
VENDO — 2.400 contos, em Copacabana, predio de 10 pavimentos, localização privilegiada, rendendo 208.000.000.
VENDO — 200 contos, no Posto 2, 101 apartamentos de frente, no 1.º andar, acabados de construir, com 3 quartos, sala, quarto de criadas, etc., 60% pela Tabella Price.
VENDO — 132 contos, na Praia de Botafogo, recentemente construído, com 8 quartos, living-room espaçoso, terreno, quarto de criadas, etc., 60% pela Tabella Price.
VENDO — 150 contos, no Centro, 2 predios de 2 pavimentos, no Posto 6, predio de 3 pavimentos, com 3 quartos, 2 salas, 2 quartos de criadas, etc., em terreno de 7 por 25,50.
VENDO — 185 contos, junto à rua do Riachuelo, predio novo, com 4 apartamentos, rendendo 24 contos.
VENDO — 150 contos, no Grajahu, pequeno predio de apartamentos, em terreno de duas frentes, rendendo 17.000.000.
VENDO — 600 contos, junto a 84 de Malo, com 20 predios, rendendo 72 contos.
VENDO — 24 contos, a rua Avila, terreno de 12 x 70, plano.

FUNEBS

A NTONIO Joaquim Esteves — Funerária e domicílio. Socorros funerários — Tel. 22-325 e 22-330. Serviço permanente dia e noite. Capela própria para velórios. Ambulâncias apropriadas para velórios. Adequadas despesas. Praça da República.

OFFERECER — A Juros de 9% em

hypothecca, no prazo até 15 annos, em predios bem situados. Adianto dinheiro para certidões e impostos atrasados. Rengato hypothecca para serem pagas por este systema.

M. SAYER

(AV. RIO BRANCO, 117-3, S. 322)
VENDO — 510 contos, Niteroi, edificio com 18 apartamentos, rendendo 75 contos.
VENDO — 15 contos, São Januario, rua Cururu, junto ao 59, esquina da rua Caridade, terreno com 12 por 50.
COMPRO — 200 contos, Santa Theresia, proximo de Curvello, casa nova ou velha.
COMPRO — 400 contos, Zona Sul, predios para venda, dando 9%.
COMPRO — 150 contos, Ipanema, em Leblon, casa de 2 pavimentos, moderna, para residência.
COMPRO — 250 contos, Ipanema, em Leblon, casa com 2 moradias independentes.
COMPRO — Base de 100.000 e metro quadrado, na Saúde ou Santo Christo, Gamboa e proximidades, terreno com 30 x 70, planos.
OFFERECER — Dinheiro desde 9% ao anno, no prazo de 1 a 5 annos, com garantia hypothecca, de Manduira ou Leblon.

BORIS OLDENBURG

(ASSEMBLEIA, 104-6, S. 613)
COMPRO — Terreno entre posto 1 e 6, zona de 10 pavimentos, 20 por 20, base de 400.000, ou 12 por 35, duas frentes, base 600 contos.
VENDO — 700 contos, no Leme, terreno 27 x 100.
VENDO — 150 contos, proximo a rua Machado Coelho, predio proprio para pequena fabrica ou officina, tendo optimo galpão nos fundos, com 100m2.
VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.
VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.
VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.
VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.

(AV. RIO BRANCO, 91-6, S. 1 a 13)
VENDO — 100 contos, predio de 2 pavimentos, a rua Conde de Boffim.
VENDO — 300 contos, em grande terreno, na rua Conde de Boffim, palacete de esquina, 2 pavimentos, com 6 quartos, 2 banheiros de luxo, garage e todas as dependências.
VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

ARTHUR GOMES PEREIRA

(R. RODRIGO SILVA, 84-50, S. 305)

COMPRO — Até 180 contos, Copacabana, Ipanema ou Leblon, predio de 1 pavimento.
VENDO — 450 contos, no Meyer, grupo de 11 casas completamente novas, sendo 8 de frente de rua e 3 de villa.
VENDO — 110 contos, no Centro, rua Julio de Castro, perto de Machado Coelho, optima esquina com dois predios, rendendo 1.200.000.

LIQUIDAÇÃO

DOS ULTIMOS LOTES DO

BAIRRO DE FATIMA

Rua do Riachuelo n.º 221 a 231

Registrada sob o n.º 6 — Livro auxiliar n.º 8 — em 28-10-38

OPTIMO EMPREGO DE CAPITAL

COMPRO — Base de 180 contos, Zona Sul, residência em centro de terreno, com 4 quartos, 2 salas, e demais dependências, com todo o conforto.

ATLAS ADMINISTRADORA LIMITADA

(J. DA SILVA OLIVEIRA, S. 1114)

VENDO — 310 contos, Niteroi, na Praia de Igarahy, optimo edificio, acabado de construir, de 2 pavimentos, com 5 apartamentos e em condições de receber mais um andar. Renda bruta 44.000. Terreno mede 15 x 30.

VENDO — 500 contos, no Centro, 2 predios de 2 pavimentos, rendendo 42 contos, sem contrato.

COMPRO — Até 600 contos, residência em Copacabana, em centro de bom terreno e em rua acastelada.

ALVARO VAZ OLIVEIRA

(ASSEMBLEIA, 104-6, S. 611)

VENDO — 500 contos, predio a rua Uruguanza, rendendo 27 contos líquidos anuais, contrato a terminar em 1945.

VENDO — 140 contos, em Botafogo, predio novo para residência, com 4 quartos e 2 salas.

VENDO — 600 contos, com grande facilidade de pagamento, predio completamente novo, com 3 pavimentos e 18 apartamentos, proximo a rua Uruguanza, rendendo 33 contos anuais.

VENDO — A partir de 65 contos, apartamentos nos bairros Flamengo, Av. Ruy Barbosa e Copacabana.

COMPRO — Até 140 contos, no Grajahu, boa residência para família de tratamento.

Vendem-se neste lindo e saluberrimo BAIRRO DE FATIMA, situado na encosta de Santa Theresia, partindo da rua Riachuelo, pleno centro da cidade, optimos lotes de terreno, por preços excepcionaes, a dinheiro, a vista ou a prestações. A sua avenida, praças e ruas, perfeitamente calçadas, já se encontram com instalações de agua, luz e esgoto.

Comprar lotes de terreno neste lindo bairro é, na época presente, o melhor emprego de capital, devido a sua situação privilegiada, com bonde de 100 réis e omnibus em todas as direcções

Trata-se no logar, com o senhor Sebastião Vasconcellos, ou a rua do Nuncio n.º 61, Companhia Calçada do Bordoal.

Edificio Imperial S. A.

AV. PRESIDENTE WILSON, 188

Assembleia Geral Ordinária

(2ª Convocação)

Não tendo comparecido numero legal no dia 8 de maio corrente, são convocados os srs. accionistas a se reunirem no dia 21 de maio corrente, na sede da Companhia, ás 14 horas, em assembleia geral ordinaria, afim de tomarem conhecimento do Relatório, Contas da Directoria e Parecer do Conselho Fiscal relativos ao exercicio de 1940, bem como eleger o Conselho Fiscal e seus supplentes para o presente exercicio.

Rio de Janeiro, 8 de maio de 1941 — ARMANDO PIRES, ARTHUR PIRES, directores.

Vendo, gosta e... compra na certa

Procure saber o que são as "AGUAS LINDAS" repellido maravilhoso em uma ilha onde estão sendo loteados e serão brevemente oferecidos a venda em pequenas prestações, terrenos em frente ao mar, onde está sendo construído um "repouso praiado", para fins de semana. Ar puro, vista maravilhosa, praias lindas, piscina, grama, floresta, etc., e sobretudo muito peço. Informações na "Terras, Villas e Cidades" S. A. — com EDUARDO DALE — rua Uruguanza 104-10 andar.

COLLEGIOS

Escola Padua Soares

Optimo clima, esplendida actualização, amplas salas para gymnastica, piscina e demais dependências em conformidade com os preceitos de hygiene moderna. Estrada de Val de Tilhus n.º 61.

Telephone 48-4131.

Edificio Monroe S. A.

AV. PRESIDENTE WILSON, 188

Assembleia Geral Ordinária

(2ª Convocação)

Não tendo comparecido numero legal no dia 8 de maio corrente, são convocados os srs. accionistas a se reunirem no dia 21 de maio corrente, na sede da Companhia, ás 16 horas, em assembleia geral ordinaria, afim de tomarem conhecimento do Relatório, Contas da Directoria e Parecer do Conselho Fiscal relativos ao exercicio de 1940, bem como eleger o Conselho Fiscal e seus supplentes para o presente exercicio.

Rio de Janeiro, 8 de maio de 1941 — ARMANDO PIRES, ARTHUR PIRES, directores.

Transmissões de Immoveis

Estão sendo processadas as seguintes transmissões:

TERRENOS

Comp. José Ralinho da S. C. Filho. Vend.: Marloni Pladade. Local: Rua Uruguanza, 104-10. Tamanho: 8,00 por 37,00. Preço: 7.000.000.

Comp. José Arelas Prado. Vend.: A. P. Angular. Local: Estrada Antiga do Guandu. Tamanho: indeterminado. Preço: 4.800.000.

Comp. Armando O. Rodrigues. Vend.: Luiz Martins Souto. Local: Rua Antonio Vargas, 104-10. Tamanho: 6,00 x 38,00. Preço: 12.500.000.

Comp. Manoel Reis Lopes. Vend.: Espilho Antonio A. P. S. Junior. Local: Rua Cruz e Souza. Tamanho: 24,50 x 40,00. Preço: 5.000.000.

Comp. Pedro Borges. Vend.: Victor Hugo Ribeiro. Local: Rua Coronel Tamarindo, 104-10. Preço: 50,00. Preço: 12.000.000.

Comp. Boaventura Capeschi. Vend.: Oslas D. Ribeiro. Local: Rua Bahia, 104-10. Tamanho: 35,00 x 18,00. Preço: 15.000.000.

RUBENS GOMES

(ASSEMBLEIA, 104-6)

VENDO — 3.700 contos, em Copacabana, novo edificio construído em centro de terreno.

VENDO — 800 contos, no todo ou em parte, junto a Av. Atlântica, optima esquina de 20 x 40.

PALACETE — 700 contos, optimo, em Leblon.

VENDO — 550 contos, edificio de 2 pavimentos, rendendo 81 contos.

VENDO — 380 contos, edificio de 2 pavimentos, rendendo 9% líquidos.

VENDO — 360 contos, a rua Pay-sandu, proximo ao Flamengo, lote de 15 x 21.

VENDO — 200 contos, a Praia do Flamengo, optimo apartamento com 2 salas, 3 quartos, etc.

VENDO — 110 contos, em Botafogo, esquina de 14 x 20.

VENDO — 110 contos, posto no nome do comprador, lote de 13 por 34, a Av. Mello Franco.

AV. EPITACIO PESSOA — Vendo no todo ou em partes, optimo terreno com 40 metros de frente.

BARROS & KRANCHER

(AV. RIO BRANCO, 173-6)

VENDO — 155 contos, logo depois da Ulna da Tilhus, na moderna avenida, uma vistosa casa residencial, recuada 8 metros, em centro de terreno de 12 x 40. Em cima, 3 quartos e quarto de banho completo. Em baixo 3 salas, etc., garage, piscina e jardim.

VENDO — 95 contos (entrada de 45 contos e o restante 5000 mensais, Tabella Price), quasi junto da rua Barão de Mesquita, logo depois da rua Uruguanza, vistosa palacete bem recuado, incluindo, em terreno de 12 x 40, em cima 4 quartos, quarto de banho completo e terrase. Em baixo 3 salas, hall de entrada, varanda coberta em todo o anexo da casa e mais dependências. No extremo do terreno, bon garage com 2 quartos sobre a mesma.

VENDO — 180 contos, no Leblon, quasi junto da Av. Atlântica, optima em optima rua transversal, um elegante "hangar" moderno, recuado 5 metros em centro de terreno de 10,50 x 30. Tem em cima 4 quartos independentes, quarto de banho completo e grande terrase. Em baixo 3 salas, coza, quarto de empregada, etc. No extremo do terreno, garage magnifica. Construção de 1938.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500 contos, predio a rua N. B. Copacabana, na melhor zona comercial.

VENDO — 120 contos, na zona industrial, terreno com 155m2.

VENDO — 780 contos, em rua transversal a Conde de Boffim, avenida de 120 contos anuais.

VENDO — 340 contos, predio a rua de Alfandega, dando optima renda.

VENDO — 500

SÃO LUIZ ODEON CARIOCA
 PHONES 25-7670-25-7459
 BRAGA DUQUE DE CARIAS 111
 Luiz Severiano Ribeiro
 PHON 98-8178
 BRAGA SAENZ 71214

AMANHÃ
 A Paramount orgulhosamente apresenta
 a super-produção n.º 1 de 1941!

LEGIÃO dos HERÓIS
 (North West Mounted Police)
 Produção e Direção de
CECIL B. DE MILLE com
GARY COOPER
MADELINE CARROLL
PAULETTE GODDARD
PRESTON FOSTER
ROBERT PRESTON
AKIM TAMIROFF
LYNNE OVERMAN
GEORGE BANCROFT
LON CHANEY, JR.
WALTER HAMPHEN

1 director celebre! 2 inebriantes historias de amor! 10 "estrelas" famosas! 1.000 extras! 10.000 emoções! Tudo isto... e "technicolor" tambem!

NO PROGRAMA COMPLEMENTOS NACIONAIS
 (IMPRÓPRIO ATE' 10 ANOS)

No Mundo Cinematographico

POR QUE "MISS SYMPATHIA"?

60 ingressos para o film "Legião dos Heróis", às respostas mais expressivas

Atenção, fans! Publicamos hoje, pela última vez, as bases deste interessante e original concurso que tanto está interessando os espectadores cariocas. (Haja visto o volume de correspondência que estamos recebendo).

As bases, conforme já publicamos anteriormente, e que repetimos pela última vez, são as seguintes:

1) Escreva uma carta com um máximo de cem palavras, completando a idéia da seguinte frase: "Gosto de chamar Paulette Goddard de "Miss Sympathia" porque..."

2) Escreva de um só lado do papel, 4 machins ou com letra legível.

3) As cartas deverão ser enviadas para o seguinte endereço: "Concurso "Miss Sympathia" — Caixa Postal 179, Rio", até o próximo dia 8 de maio.

Os 30 autores das cartas julgadas mais expressivas receberão como prêmio duas entradas para o cinema São Luiz, Carioca ou Odeon, para assistir "Legião dos Heróis", a produção dirigida por Cecil B. de Mille, que tem ainda como intérpretes Gary Cooper, Madeleine Carroll, Preston Foster, Robert Preston, etc.

O resultado será publicado no próximo sábado, neste jornal.

"Barbudo da fuzarca"

Podrá você imaginar o "Boa Larga" popularíssimo, Joe E. Brown, na figura de um velho pacato, tímido e acanhado como ele só? Pois assim o veremos em "Barbudo da fuzarca", com uma graciosa barba, personificando um redator de jornal. No mesmo roteiro, trabalha uma linda telefonista, Francis Robinson, que de lá se espera. Bem, tudo seria corrido, se não houvesse tido a infeliz idéia de tirar a barba, o que o tornou só de um bandido fugido da prisão.

Qual o melhor film para a sensibilidade brasileira

Instala-se hoje, por iniciativa da A. A. B. e Jury Brasileiro de Cinema

A Associação dos Artistas Brasileiros acaba de tomar uma iniciativa que não é apenas de caráter artístico, mas também de caráter social. Instituiu um júri para escolher, segundo o ponto de vista brasileiro, qual o melhor film para a sensibilidade brasileira. Com isto, espera-se, a A. A. B. filtrar através de elementos representativos da cultura nacional, qual o sentimento de nosso público em relação aos filmes que assiste anualmente.

A fim de servir a esta iniciativa de tão vasto alcance social, foi escolhido um júri onde, além da crítica de cinema, que influenciará na escolha dos trabalhos pelo lado técnico e de valor das películas, estão outros valores, como a dedicação da cultura e das artes.

O júri para este ano está composto das senhoras Anna Amélia Carneiro de Mendonça e Stella Guerra Durval e dos sr. Roque Pinto, Pinheiro de Lemos, Henrique Pongetti, Magalhães Junior, Venâncio Filho, e o sr. Roberto de Oliveira. O júri será instalado no dia 10 de maio, às 10 horas, na sede da Associação, no Palácio de São Paulo.

O pronunciamento relativo ao ano corrente será feito em janeiro de 1942, e o prêmio, que consistirá numa soma de dinheiro, será entregue, no momento, em abril do ano vindouro.

Secção Cultural da Ufa

No catálogo da Secção Cultural da Ufa, encontramos na parte referente à biologia, entre outras as seguintes produções de curta metragem: O salto dos monstros marinhos — O myatelo do ovo — Os homens e as observações — O mundo das águas — Espelhos alados — Antes marinhos — Metamorfoses animadas — Cacoado urso nos Carpatos — Como Ali e Wolf filmaram a biologia — O último praxinos de Europa — Vida amorosa das plantas — Segredos da vida das plantas e saltadores alados.

"REVISTA DO BRASIL"

Letras, cultura, humanismo.

CONJUNTOS ELETRICOS INTERNATIONAL

5 até 50 k. w.
 Peçam folhetos descritivos
 INTERNATIONAL HARVESTER EXPORT COMPANY
 Av. Oswaldo Cruz, 87 e RIO

Comemorações

Comemorando o 30º aniversário da sua fundação, a Prefeitura de São Paulo, fará celebrar amanhã, 8 de maio, missas solenes de ação de graças, na Igreja da Candelária.

Às 11 horas será realizado um almoço no restaurante do aeroporto Santos Dumont.

Na capela do cemitério de São João Baptista será celebrada hoje, 7 de maio, missa por alma do paranympo da turma "Proletário" Miguel Couto, de alguns professores e colegas extintos.

Hospedes e viajantes

Embarras hoje para São Paulo, por avião da Panair, o engenheiro Cândido de Albuquerque.

Engenheiro Marcelo de Mello Franco Alvim. Após dois anos de ausência do país, regressou hoje, da Estação Unidos e engenheiro Marcelo de Mello Franco Alvim, sua esposa, sr. Branca Maria Moreira da M. P. Alvim, e seus dois filhos.

O sr. Marcelo Alvim, que é engenheiro da Prefeitura do Distrito Federal, realizou um amplo curso especializado no famoso Instituto de Tecnologia de Massachusetts, distinguindo-se com ótimas classificações em todas as disciplinas complexas matemáticas que estudou.

Os amigos do canal Marcelo de M. P. Alvim, prepararam hoje, festa recepção, por ocasião do seu desembarque, de bordo do "Argentina", que deve atracar às 13 horas no cais Mauá.

No jornal "Folha", chega hoje o jornalista paranaense Edgar Proença, diretor da "Pátria Illustrada" e redator do "Diário da Manhã".

O viajante, que é presidente do Radio Club do Pará e diretor da Divisão de Rádio e Cinema naquele Estado, vem acompanhado pelo governador do Pará, a organização do D. I. P. nesta capital e ao mesmo tempo lançar o seu segundo livro de contos.

Missas
 Na Igreja da Candelária realizaram-se as missas de 10 dias mandadas rezar pela família sr. e sr. Maria Cecília Leite de Vasconcellos, viúva do sr. Antonio Augusto de Vasconcellos, educador de várias gerações de carcerados. Seu parentado teve grande repre-

COLONIAL

LARGO DA LAPA - T.42-8512
 HOJE NO PALCO às 4-8 e 10-20



Novo programmat
LAI-FOURS

PROF. SANCHEZ
 e seus cães amestrados
BRONI

excentrico musical
CYRO MONTEIRO
 o cantor das 1001 sons

CYNARA RIOS
 Humbleta da PRA-9

MR. VASANO
 e a corda Indiana

NA TELA:
NABY SANDY
 e
MICHA AUER

em
"SENHORITA SANDY"

Litoral do Norte
 Nacional



2ª FEIRA NO PALCO
 Estreia da
TROUPE de ANOES

A MAIOR TROUPE DE
 ANOES ATE' HOJE

APRESENTADA:
 30 ANOES QUE DANÇAM,
 CANTAM E FAZEM
 ACROBACIAS

RADO SPORTS TUPI
 com Ary Barroso
 Às 19 horas, em 1.280 Kio.

Chega hoje Phil Reisman

Procedente de Nova York, deverá chegar hoje, às 11 horas, Phil Reisman, vice-presidente da RKO Radio Pictures Inc. E' esta mais uma viagem de Reisman a nossa cidade, onde, aliás, já fez um grande número de viagens. Uma nota diversa, sensacional ligada à chegada do vice-presidente da RKO Radio, é sem dúvida a de exibição, a bordo do "Argentina", navio em de mesmo viajem, do film de Walt Disney, feito com a colaboração de Leopold Stokowaky. Tratando-se de um film que só pode ser exibido com aparelhos especiais, e não podendo ser, por motivos de ordem técnica, exibido ao ar livre, a RKO Radio Pictures, não pode convidar um número limitado de pessoas, para assistir esse film, "Fantasia", será no entanto apresentado ao grande publico dentro de pouco tempo.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

"Asas nas trevas"

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

Desenvolvendo em vistas grandiosas todo o imenso poderio da arma aérea de Tio Sam num entrecosmo, muito humano, esplendoroso e apelo ao entrecosmo em antago, Nelly são colocados em antago, mesmo os sentimentos de duas raças diferentes. Uma mulher branca, de passado cheio de sombras e um príncipe de pele bronzeada. Ambos procurando no amor um hiato nos seus dramas íntimos, nas suas angústias existenciais. Amor impossível, servido por um ambiente que convidava ao sonho, mas que na realidade estava arrojado de perigos. O filme de Feuilleire e Pierre Richard-Willm, são as figuras centrais desta curiosa película.

METRO

HOJE 11.30-1.30
 3.40-5.50
 8 e 10Hs



2 ULTIMOS DIAS!

GARSON OLIVIER
ORGULHO

PRIDE AND PREJUDICE

Esta filme não será exibido em nenhum cinema do Distrito Federal, até menos, durante um ano, e só ser ao Cine Metro

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

em CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)

